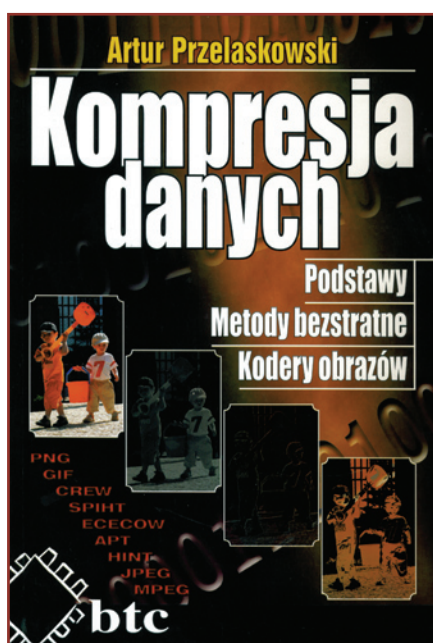


Artur Przelaskowski, Kompresja danych. Podstawy. Metody bezstratne. Kodery obrazów, BTC, 2005. ISBN 83-60233-05-5



Rozwój techniki cyfrowej i jej wtargnięcie w tak wiele rozmaitych dziedzin życia są możliwe nie tylko dzięki rozwojowi technologii elektronicznej, ale również metod kompresji danych. Przesyłanie wielkich ilości danych (np. telewizja cyfrowa lub sieci komputerowe), albo ich przechowywanie (np. bazy danych, książki elektroniczne) byłoby niemożliwe lub szalenie kłopotliwe (np. długi czas transmisji), gdyby nie było możliwości zmniejszania wielkości plików. Można tu mówić przy tym o kompresji bezstratnej (istnieje możliwość dokładnego odtworzenia „oryginału”) oraz stratnej (pewna część informacji oryginalnej jest tracona). Ze względu na duże zróżnicowanie źródeł informacji i ich właściwości, metody kompresji przystosowuje się do określonych za-

dań. Autor książki skoncentrował się na metodach stosowanych w kompresji obrazów. Nie oznacza to jednak drastycznego ograniczenia jej zakresu do spraw marginalnych. Obraz jest jedną z chętniej i częściej stosowanych metod prezentowania informacji (TV, zdjęcia, interfejsy graficzne...). Trzeba jednak powiedzieć, że sama książka nie jest najłatwiejsza w odbiorze. Metody kompresji są właściwie metodami matematycznymi i jak wszystkie działy matematyki wymagają od osób zapoznających się z nimi pewnego wysiłku, systematyczności i dyscypliny. Nie chcę tu oczywiście nikogo odstraszać od zapoznania się z książką, ale uświadomić potencjalnym czytelnikom jej charakter. Autor książki jest pracownikiem naukowym Zakładu Elektroniki Jądrowej i Medycznej na Wydziale Elektroniki PW i zawodowo zajmuje się m.in. właśnie kompresją danych. Jest więc osobą jak najbardziej odpowiednią do zabrania głosu na ten temat. Książka skonstruowana jest jako podręcznik; prowadzi czytelnika systematycznie od spraw podstawowych do coraz bardziej zaawansowanych. Zawiera sporo wniosków i podsumowań, dzięki czemu lepiej przedstawia aktualny stan omawianej dziedziny wiedzy. Pewne jej fragmenty mogą być wręcz potraktowane jako mini-artykuły popularno-naukowe pozwalające nawet osobom, które nie przeczytają całości skorzystać z wiedzy autora i uzyskać pewne ogólne wrażenie na temat kompresji danych. Przykładem może tu być krótki podrozdział zatytułowany „Krótka historia rozwoju metod kompresji” lub wstępy do poszczególnych rozdziałów. Poza przedstawieniem ogólnie znanej wiedzy na temat kompresji, autor włączył w treść książki niektóre wyniki

prorowadzonych przez siebie badań. Dzięki temu, zdaniem prof. Tadeusiewicza, książka nosi również znamiona monografii naukowej. Cały podręcznik jest bogato ilustrowany i zawiera przykłady listingów ilustrujących „działanie” metod teoretycznych. Na końcu autor zestawiał bogaty wykaz literatury, a na końcu rozdz. 1 listę adresów internetowych, pod którymi znajdują się programy do kompresji obrazów. Książka jest jak zwykle w przypadku wydawnictwa BTC bardzo starannie wydana (choć w tym przypadku wydawca omylił się podczas tworzenia spisu treści – podane tam nr stron nie odpowiadają stanowi faktycznemu). Zachęcam więc wszystkich interesujących się kompresją, a zwłaszcza kompresją obrazów do zapoznania się z omawianą książką. Ja ze swojej strony oceniam ją na 5 łutownic.

Mieczysław Kręciejewski

Legenda:

